

ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию Акимова Сергея Сергеевича

Изобразительное искусство в художественной культуре российской провинции второй половины XVIII – середины XIX в. (на материалах Верхнего и Нижегородского Поволжья)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Проблема, решению которой посвящено диссертационное исследование С.С. Акимова, представляется весьма актуальной в силу повышенного интереса в настоящее время к художественному наследию российской провинции.

Несмотря на обширную историографию по искусству России XVIII-XIX вв., искусство Верхнего и Нижегородского Поволжья исследовано явно недостаточно, а искусство провинции не становилось еще предметом специального системного рассмотрения

Поставленная в работе цель – целостное рассмотрение развития изобразительного искусства как компонента провинциальной художественной культуры XVIII-XIX вв. – потребовала от автора трудоемкого процесса по выявлению и обобщению разнохарактерного источникового материала, его систематизации и анализа. В основе исследования лежит анализ многочисленных живописных и графических произведений, в том числе ранее не публиковавшихся, из центральных и периферийных музеев, письменных источников из архивов Нижнего Новгорода, Ярославля, Казани.

Структура диссертации, в силу превалирования в ней принципа историзма, вполне логична и способствует наиболее полному раскрытию обозначенных в ней задач.

Если исходить из того, что восстановление конкретности истин в искусствоведческом исследовании находится в прямой зависимости

знания фактов, связей и их взаимодействий, присущих тем или иным историко-художественным явлениям, от условий, места и времени, в которых они существуют и развиваются, то С.С. Акимов в достаточно полном объеме использовал данный подход при работе над диссертацией.

В целом, текст данной работы представляет собой анализ многообразных художественных явлений в сложном переплетении взаимосвязей и взаимовлияний. Выявляя и характеризуя специфику рассматриваемых процессов, автор не просто определяет их историческое своеобразие, но предлагает на суд научной общественности собственную концепцию и дает ориентиры возможных дальнейших научных изысканий в данной области искусствоведческих исследований.

Диссертационное исследование С.С. Акимова вносит достойный вклад в изучение отечественного искусства XVIII-XIX вв., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат исторических наук, доцент,
профессор кафедры истории России и
вспомогательных исторических дисциплин
Нижегородского государственного педагогического
Университета им. К.Минина

Р.В.Кауркин

